

Mittwoch – auf der Suche nach Sophia

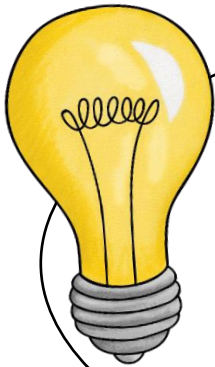
Aufgaben:



1. **Lies** das achte Kapitel (S. 137-160).
2. **Fasse** den Inhalt des achten Kapitels **zusammen**, indem du in mindestens 10 Sätzen beschreibst, was passiert. Achte dabei darauf, dass du ...
 - ... **die W- Fragen beantwortest.**
 - ... **nur die allerwichtigsten Sachen aufschreibst.**
 - ... **kurze und einfache Sätze verwendest.**
 - ... **auf deine eigene Meinung verzichtest (sachlich).**
 - ... **im Präsens (Gegenwart) schreibst.**
 - ... **diesmal nicht aus Ricos Sicht schreibst, sondern die Er-/Sie-Form verwendest.**



Wer? Wo? Wann?
Was? Warum?

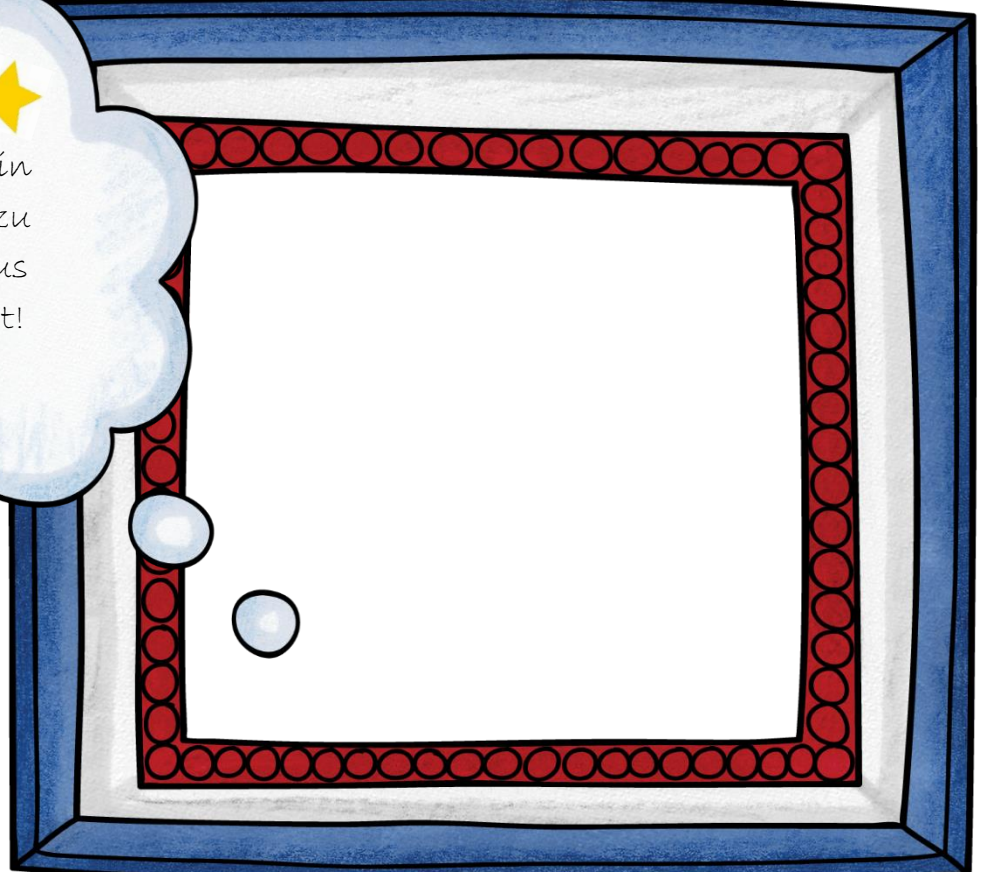


Diese Worte Begriffe können dir helfen:

Stadtplan von Berlin, Kiesling, alter Porsche,
Grundschule mit den roten Backsteinen und dem
Pferd mit den Sprungfedern auf dem Spielplatz,
Felix und der Stoppelkopf Sven, graue Wohnung im
mehrstöckigen Wohnhaus, der Flugzeuganstecker,
Klimpermann, U-Bahn und Taxi



Hier kannst du ein
Bild malen, das zu
einer Textstelle aus
dem Kapitel passt!



Du hast Rico ja jetzt schon gut kennengelernt und weißt, dass er Schwierigkeiten hat, sich zu orientieren. Dennoch geht er alleine los, um Sophia zu suchen.



3. Lies noch einmal die Seiten 145-151 aufmerksam durch und unterstreiche dabei Textstellen, in denen du erfährst, warum Rico nach Sophia sucht und was er sich von dem Treffen mit ihr erhofft.
4. Rico zieht alleine los, um Sophia zu suchen, damit sie ihm Hinweise auf Mister 2000 geben kann. Denkst du, dass dies eine kluge Entscheidung ist oder nicht? Was spricht dafür und was dagegen? **Sammle Argumente** für beide Seiten.



Gründe für die Suche	Gründe gegen die Suche
<ul style="list-style-type: none">• Die Freundschaft zu Oskar•	<ul style="list-style-type: none">• Gefahr durch Mister 2000•

Wie beurteilst du Ricos Verhalten, allein auf die Suche nach Sophia zu gehen? Stell dir vor, du wärst Teil des Romans und könntest Rico in dieser Situation direkt ansprechen. Was würdest du ihm sagen?



5. **Verfasse** einen kleinen Dialog (Gespräch) zwischen dir und Rico, in dem du sein Vorhaben unterstützt oder versucht, ihn davon abzubringen. **Verwende** dazu deine gesammelten Argumente.

